

Conversazioni di archeologia

Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps
Via di S. Apollinare, 8 - ore 17.00

Programma

- | | |
|-----------------|--|
| 7 febbraio 2018 | Alessandra Capodiferro
<i>Antinoo: ritratto in due parti</i> |
| 7 marzo 2018 | Lorenzo Calvelli
<i>Caccia al falso! Iscrizioni genuine
e contraffazioni moderne tra Venezia, Firenze e Roma</i> |
| 11 aprile 2018 | Matilde De Angelis D'Ossat
<i>Ulisse ed Ericlea</i> |
| 2 maggio 2018 | Alessandra Ten
<i>Iseo del Campo Marzio a partire dai frammenti
conservati a Palazzo Altemps</i> |
| 13 giugno 2018 | Domenico Palombi
<i>M. Claudius M. f. / consol / Hinnad cepit (CIL I2 608):
Marcello e Cerere tra la Sicilia e Roma</i> |

“Conversazioni di archeologia” sono inserite nel programma delle celebrazioni dei 20 anni del Museo di Palazzo Altemps. Il programma è realizzato con Terra Italia Onlus.

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.
Saranno comunicati eventuali cambiamenti di data

Alessandra Capodiferro (Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps)

Antinoo: ritratto in due parti

È la storia di un ritratto di Antinoo, il giovane amato dall'imperatore Adriano, diviso tra due musei, il Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps, ospite della Collezione Boncompagni Ludovisi, e l'Art Institute di Chicago. A partire dall'intuizione dell'egittologo W. Raymond Johnson, nel 2013 le due metà sono state accostate ed è stato ricomposto il busto così come doveva apparire in età romana. Di questa ricomposizione si ripercorre la storia, con i suoi punti fermi e le sue incertezze.

Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari – Venezia)

Le "laminette dei Colombi". Su alcuni falsi epigrafici in circolazione nel Settecento

Una nutrita serie di Musei in Italia e in Europa, tra cui il Museo Nazionale Romano, conserva laminette in bronzo simili per tipo di testo e per la presenza di curiose abbreviazioni che non trovano altrove confronti. Il dubbio sulla loro genuinità è confortato dalla presenza di numerose anomalie. È possibile che si tratti di contraffazioni realizzate a partire da iscrizioni autentiche e monete, e create in Toscana alla metà del '700.

Matilde De Angelis D'Ossat

Ulisse ed Euriclea

Il rilievo raffigura Ulisse. Sebbene frammentario, dalla posizione del corpo come rappresentato e dagli elementi iconografici che lo caratterizzano, è possibile risalire a un famoso episodio dell'Odissea legato al ritorno dell'eroe a Itaca. La conferenza ripercorre lo studio attento del frammento che ha consentito di identificare in questa immagine il momento in cui la vecchia nutrice Euriclea riconosce Ulisse, il quale - secondo il poema - la zittirà dicendole: "Taci! Nessun altro in casa lo sappia" (Odissea XIX, 486).

Alessandra Ten (Sapienza – Università di Roma)

Iseo del Campo Marzio a partire dai frammenti di Palazzo Altemps

Prendendo spunto dalla presenza a Palazzo Altemps di materiali provenienti dall'Iseo Campense, viene presentato uno studio, che, comparando le emergenze archeologiche sopravvissute e una serie di documenti storici e di archivio inediti riguardanti l'area interessata, riesamina in modo critico la tradizionale ricostruzione del contesto topografico antico per questo settore del Campo Marzio.

Domenico Palombi (Sapienza – Università di Roma)

M. Claudius M. f. / consol / Hinnad cepit (CIL I2 608): Marcello e Cerere tra la Sicilia e Roma

Il ricco dossier storico ed epigrafico relativo alla carriera e agli onori tributati a M. Claudio Marcello - cinque volte console e artefice di memorabili imprese militari - sollecita riflessioni sulle strategie autocelebrative in ambito urbano, nel momento della svolta mediterranea della politica imperialistica di Roma. La restituzione della dedica (CIL I2 608 perduta) di Marcello - appartenente ad una statua che faceva parte del bottino della presa di Enna (214 a.C.) - al suo contesto topografico urbano (l'area del Colle Oppio), consente di formulare alcune ipotesi sulla politica religiosa del conquistatore di Siracusa: in relazione alla valorizzazione del culto di Cerere a Roma; sul significato e il destino dell'eccezionale preda bellica che accompagnò la conquista della Sicilia.

SCHEDA INFORMATIVA

Sede	Roma, Museo Nazionale Romano Palazzo Altemps Piazza di S. Apollinare 46 www.museonazionaleromano.beniculturali.it
Museo Nazionale Romano Direttore	Daniela Porro
Responsabile di sede	Alessandra Capodiferro
Mostra in corso	Citazioni pratiche Fornasetti a Palazzo Altemps Fino al 6 maggio 2018
Orari	dalle 9.00 alle 19.45 - chiuso il lunedì la biglietteria chiude alle 19.00
Biglietti	intero 13 €- ridotto 8 € (consente l'ingresso a Palazzo Altemps con la mostra in corso) intero 15 €- ridotto 9 € (valido 3 giorni, consente l'ingresso anche alle altre sedi del Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano – e alla mostra in corso). Riduzioni secondo la normativa vigente
Informazioni	mn-rm.info@beniculturali.it
Ufficio stampa Museo Nazionale Romano	Electa Gabriella Gatto tel. +39 06 47497 462 press.electamusei@mondadori.it